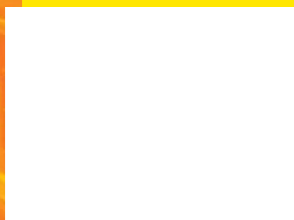


Risk Colour Book est issu d'une rencontre entre deux corpus d'œuvres librement associés autour de la notion de risque. Qu'il s'agisse d'un inventaire de pigments toxiques et de leurs effets secondaires potentiels ou d'une performance recréant l'instant où un piéton est heurté par une voiture, Gustavo Artigas explore les multiples possibles du risque, de la catastrophe, de l'accident. Par le recensement, la répétition, la mise en action, Artigas expose la fragilité du corps soumis à une violence sournoisement latente.

Par la production du présent ouvrage, Dazibao récompense Gustavo Artigas, récipiendaire du Prix Dazibao, décerné pour la première fois à l'occasion de l'édition 2007 du Mois de la photo à Montréal.

Risk Colour Book is the result of an encounter between two bodies of work, both involved with the concept of risk. Whether we are dealing with an inventory of toxic pigments and their possible secondary effects or with a performance recreating the moment when a pedestrian is struck by a car, Gustavo Artigas explores the various possible kinds of risk, disasters and accidents. Through recording, repetition and the staging of action, Artigas exposes the fragility of the body, subjected to a cunningly latent violence.

With this book, Dazibao rewards Gustavo Artigas, recipient of the Dazibao Award, conferred for the first time during the 2007 edition of the Mois de la photo à Montréal.



les portables



DAZIBAO

RISK COLOUR BOOK GUSTAVO ARTIGAS

RISK COLOUR BOOK

Gustavo Artigas

Risk Colour Book est issu d'une rencontre entre deux corpus d'œuvres librement associés autour de la notion de risque. Qu'il s'agisse d'un inventaire de pigments toxiques et de leurs effets secondaires potentiels ou d'une performance recréant l'instant où un piéton est heurté par une voiture, Gustavo Artigas explore les multiples possibles du risque, de la catastrophe, de l'accident. Par le recensement, la répétition, la mise en action, Artigas expose la fragilité du corps soumis à une violence sournoisement latente.

Par la production du présent ouvrage, Dazibao récompense Gustavo Artigas, récipiendaire du Prix Dazibao, décerné pour la première fois à l'occasion de l'édition 2007 du Mois de la photo à Montréal.

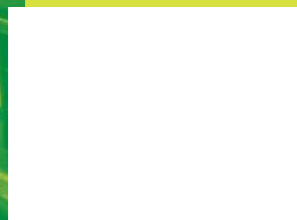
Risk Colour Book is the result of an encounter between two bodies of work, both involved with the concept of risk. Whether we are dealing with an inventory of toxic pigments and their possible secondary effects or with a performance recreating the moment when a pedestrian is struck by a car, Gustavo Artigas explores the various possible kinds of risk, disasters and accidents. Through recording, repetition and the staging of action, Artigas exposes the fragility of the body, subjected to a cunningly latent violence.

With this book, Dazibao rewards Gustavo Artigas, recipient of the Dazibao Award, conferred for the first time during the 2007 edition of the Mois de la photo à Montréal.

RISK COLOUR BOOK GUSTAVO ARTIGAS

RISK COLOUR BOOK

Gustavo Artigas



les portables



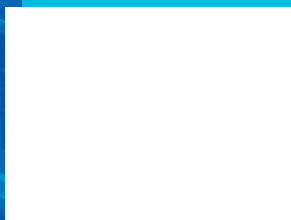
DAZIBAO

Risk Colour Book est issu d'une rencontre entre deux corpus d'œuvres librement associés autour de la notion de risque. Qu'il s'agisse d'un inventaire de pigments toxiques et de leurs effets secondaires potentiels ou d'une performance recréant l'instant où un piéton est heurté par une voiture, Gustavo Artigas explore les multiples possibles du risque, de la catastrophe, de l'accident. Par le recensement, la répétition, la mise en action, Artigas expose la fragilité du corps soumis à une violence sournoisement latente.

Par la production du présent ouvrage, Dazibao récompense Gustavo Artigas, récipiendaire du Prix Dazibao, décerné pour la première fois à l'occasion de l'édition 2007 du Mois de la photo à Montréal.

Risk Colour Book is the result of an encounter between two bodies of work, both involved with the concept of risk. Whether we are dealing with an inventory of toxic pigments and their possible secondary effects or with a performance recreating the moment when a pedestrian is struck by a car, Gustavo Artigas explores the various possible kinds of risk, disasters and accidents. Through recording, repetition and the staging of action, Artigas exposes the fragility of the body, subjected to a cunningly latent violence.

With this book, Dazibao rewards Gustavo Artigas, recipient of the Dazibao Award, conferred for the first time during the 2007 edition of the Mois de la photo à Montréal.



les portables



DAZIBAO

RISK COLOUR BOOK GUSTAVO ARTIGAS

RISK COLOUR BOOK

Gustavo Artigas

Risk Colour Book est issu d'une rencontre entre deux corpus d'œuvres librement associés autour de la notion de risque. Qu'il s'agisse d'un inventaire de pigments toxiques et de leurs effets secondaires potentiels ou d'une performance recréant l'instant où un piéton est heurté par une voiture, Gustavo Artigas explore les multiples possibles du risque, de la catastrophe, de l'accident. Par le recensement, la répétition, la mise en action, Artigas expose la fragilité du corps soumis à une violence sournoisement latente.

Par la production du présent ouvrage, Dazibao récompense Gustavo Artigas, récipiendaire du Prix Dazibao, décerné pour la première fois à l'occasion de l'édition 2007 du Mois de la photo à Montréal.

Risk Colour Book is the result of an encounter between two bodies of work, both involved with the concept of risk. Whether we are dealing with an inventory of toxic pigments and their possible secondary effects or with a performance recreating the moment when a pedestrian is struck by a car, Gustavo Artigas explores the various possible kinds of risk, disasters and accidents. Through recording, repetition and the staging of action, Artigas exposes the fragility of the body, subjected to a cunningly latent violence.

With this book, Dazibao rewards Gustavo Artigas, recipient of the Dazibao Award, conferred for the first time during the 2007 edition of the Mois de la photo à Montréal.



les portables



DAZIBAO

RISK COLOUR BOOK GUSTAVO ARTIGAS

RISK COLOUR BOOK

Gustavo Artigas

RISK COLOUR BOOK

Gustavo Artigas



DAZIBAO

Tres Tiempos | Action | Mexico | 2007

Action répétée trois jours consécutifs au même endroit et à la même heure les 20, 21 et 22 février, rue Rosas Moreno à Mexico.

Action repeated three consecutive days at the same place and time on February 20th, 21st and 22nd in Rosas Moreno Street, Mexico City.

Le 20 février 2007, 16 heures 7 minutes

February 20th, 2007, 4:07 p.m.







ALIZARIN CRIMSON

Causes dermatitis and allergies in a few people.
May cause serious skin irritations.

COBALT BLUE

Repeated skin contact may cause allergies and irritation in specific parts of the body. Inhalation and ingestion may cause asthma, fibrosis, lung cancer and diarrhea. Other symptoms are vomiting and fever.

BURNT UMBER

Because of manganese dioxide may cause a serious nervous disease resembling Parkinson's. Other symptoms are loss of appetite, weakness, headaches, muscle aches, apathy and irritability.

Le 21 février 2007, 16 heures 13 minutes

February 21st, 2007, 4:13 p.m.







LITHOL RED

Can cause severe poisoning. May cause allergies and irritation. Other ingestion symptoms are heart irregularities, intestinal spasms and severe muscle pain. May also cause cancer.

WHITE LEAD

Can cause fatal lead poisoning. Ingestion is a cause of some gastrointestinal damage. Causes neuromuscular disturbances and anaemia. Other effects include birth defects, headaches, irritability, weakness and fever.

MANGANESE BLUE

Acute ingestion may cause severe muscle pain, fever, heart irregularities, intestinal irritation and kidney damage. May cause serious nervous system diseases. Other symptoms are apathy, weakness, joint pain, irritability and headaches.

MOLYBDATE ORANGE

May cause skin allergies and irritation. Chronic skin contact may cause ulcers. Inhalation can cause perforation of nasal septum, irritation and lung cancer. May cause gastroenteritis, vertigo, kidney damage and stomach damage. Other symptoms are muscle cramps and weakness.

RAW UMBER

Chronic inhalation may produce apathy, headaches, irritability, weakness and cramps. Ingestion may cause nervous system diseases and cancer.

Le 22 février 2007, 16 heures 4 minutes

February 22nd, 2007, 4:04 p.m.







CADMIUM VERMILLION RED

Skin contact may cause skin allergies, inhalation or ingestion may cause severe damages of the kidneys and nervous system associated with mercury poisoning.
May cause bone damage.

COBALT VIOLET

Skin contact may cause irritation and allergies in specific parts of the body (arms and neck). Ingestion causes gastroenteritis, vomiting and diarrhea. Inhalation causes asthma and possible fibrosis. May cause nervous system damage.

PRUSSIAN BLUE

Can cause skin irritation. May cause skin ulcers. Chronic inhalation can cause respiratory irritation and lung cancer.

CARBON BLACK

Repeated skin contact may cause skin cancer. May cause allergic reactions in some people. Chronic inhalation causes lung irritation and cancer.



AUTRES TITRES DE LA COLLECTION

Emergency Weather

Ulrika Ferm

9½ x 6¾

Manon Labrecque

Private Property / Propriété privée

Thomas Kneubühler

Sous la direction de | Editor

France Choinière

Dazibao, centre de photographies actuelles

4001, rue Berri, espace 202

Montréal (Québec) Canada H2L 4H2

Téléphone : 514.845.0063

info@dazibao-photo.org | www.dazibao-photo.org

Dépôt légal | Legal Deposit

3^e trimestre 2009 | 3rd Quarter 2009

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada | Library and Archives Canada

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives Canada |

Library and Archives Canada Cataloguing in Publication

Artigas, Gustavo

Risk colour book

(Les portables)

Texte en français et en anglais. | Text in French and English.

ISBN 978-2-922135-34-3

1. Artigas, Gustavo. 2. Photographie artistique. 3. Catastrophes dans l'art. 4. Accidents dans l'art.
I. Dazibao (Galerie d'art). II. Titre. III. Collection : Portables.

1. Artigas, Gustavo. 2. Photography, Artistic. 3. Disasters in art. 4. Accidents in art.
I. Dazibao (Art Gallery). II. Titre. III. Series : Portables.

TR647.A76A76 2009 779.092 C2009-941223-3F | C2009-941223-3E

© Les éditions Dazibao, Gustavo Artigas

Tous droits réservés

Conseil des arts
et des lettres
Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts

Conception graphique | Graphic Design

Joanne Véronneau

Achévé d'imprimer en juillet 2009 par | Printed in July 2009 by

l'Imprimerie L'Empreinte

Collée

La collection *Les portables* réunit des ouvrages utilisant le concept du livre comme espace de diffusion pour la photographie. Exclusivement consacré à l'œuvre d'un artiste, chaque titre de la collection *Les portables* est une exposition itinérante sans circulation prédéterminée et surtout sans limite de points de chute.

Dédiées à la publication de travaux novateurs ou hybrides qui impliquent dans leur genèse la présence de la photographie, Les éditions Dazibao se veulent un lieu privilégié pour réfléchir l'image, de même que ses liens singuliers à d'autres disciplines.

The series *Les portables* brings together publications which use the concept of the book as a space to disseminate photography. Dedicated exclusively to the work of one artist, each title of the series *Les portables* is a travelling exhibition with unlimited venues and circulation.

Devoted to innovative or hybrid work in whose genesis photography is present, Les éditions Dazibao endeavours to be a privileged site for thinking about images and their singular ties to other disciplines.



DAZIBAO

Collée

Gustavo Artigas (1970) vit et travaille à Mexico. Il détient un baccalauréat de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Depuis 1995, il présente régulièrement son travail dans le cadre d'expositions individuelles et collectives en Amérique, en Europe et au Moyen-Orient. Il a également participé à plusieurs biennales dont celles de Venise, La Havane et Liverpool. Son œuvre fouille de multiples situations désastreuses, extrêmes ou insolites par le biais de scénarios impliquant dans leur genèse le spectateur ou encore des groupes d'individus -cascadeurs, comédiens ou athlètes.

Gustavo Artigas (1970) lives and works in Mexico City. He holds a bachelor's degree from the Escuela Nacional de Artes Plásticas at the Universidad Nacional Autónoma de México. Since 1995, his work has been seen regularly in solo and group exhibitions throughout the Americas, in Europe and in the Middle East as well as in various biennials, including those of Venice, Havana and Liverpool. His work delves into a number of disastrous, extreme or unusual situations by means of scenarios whose genesis involves the viewer or groups of individuals such as stunt men, actors and athletes.